

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 100 Precio España: 5,90 €

ESPECIAL
PROYECTO
CONTRACT
100

100

**SANDRA SOLER AIZKORRI SIBLING FACTORY RICA HOTEL ERMENEGILDO ZEGNA
LOUVRE LENS HÖST DENTAL ANGELS DOSSIER PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS**

SANDRA SOLER AIZKORRI SIBLING FACTORY HÖST ZEGNA DOSSIER PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS



MC
MEDICIONES

8 414090 202107 00100

Dental Angels

El proyecto de Ylab Arquitectos Barcelona consiste en la imagen de marca y el interiorismo de una clínica dental en un pequeño y estrecho local a pie de calle. La propietaria, una joven doctora, quería una consulta moderna y funcional, que transmitiera el encanto del nombre elegido para la clínica.

FOTOGRAFÍAS: GIRO FRANK SCHIAPPA. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

La recepción pavimentada con linóleo Uni Walton PUR Armstrong y revestida con pintura plástica mate color blanco RAL 9016 de Valentine, cuenta con las lámparas Kronn de Milán Iluminación sobre un mostrador blanco, tiras led RGB de 3M como iluminación indirecta y varias butacas blancas Eames Plastic DAW de Vitra. Frente a ellos, un televisor empotrado en una pared de trazado curvilíneo de Knauff, informa al paciente acerca de los tratamientos.

Los armarios empotrados y el mueble de recepción están acabados en laca satinada blanca chapado laminado alta presión blanco Formica F3091 y F225. El rótulo interior con el logotipo en aluminio dorado y los dos pufs tapizados en piel sintética blanca con zócalos dorados, son obra de los autores del proyecto. Todos los mecanismos del espacio son los sistemas Living Light de Bticino y la pintura plástica mate color azul es de Valentine.





El objetivo era conseguir una imagen diferenciadora, elegante pero accesible, profesional y fresca. Los espacios debían ser amplios y luminosos y el ambiente cálido y confortable. Para ello se propuso un desarrollo orgánico de la distribución alojando las funciones en un único espacio continuo que sugiriese amplitud y dinamismo.

Se crea la ilusión de movimiento, invitando al visitante a adentrarse en la clínica y descubrir sus espacios. Se escoge el blanco como color de base, y se añaden pinceladas doradas y azul celeste mediante elementos corporativos como los rótulos dorados, elementos de interiorismo como expositores o detalles en el mobiliario, o la iluminación lineal en leds RGB. Se utilizan materiales atemporales como la laca blanca satinada, los acabados laminados para mobiliario clínico o el linóleo claro para el pavimento, y se combinan con superficies que aportan brillo y calidez como el aluminio dorado o la madera de nogal. Los colores claros, el lenguaje de formas curvadas y la iluminación indirecta que recorre todos los espacios, confieren sensación de calma y equilibrio.

La fachada consiste en una carpintería de vidrio transparente que muestra desde la calle la recepción de la clínica. El rótulo exterior se compone de unas letras retroiluminadas de aluminio dorado con el logotipo de la clínica destacando fuertemente sobre un plafón antracita. Sobre las puertas de vidrio, un discreto rótulo adhesivo en letras doradas informa sobre los servicios. En el interior, una amplia y luminosa área de recepción da la bienvenida al paciente. Bajo unas lámparas blancas, un mostrador de formas redondeadas con zócalo dorado es el elemento central. Está enmarcado por un conjunto de armarios murales también blancos que ocultan los equipos de escritorio y almacenaje, permitiendo que el mostrador esté siempre limpio y ordenado. Unos expositores cilíndricos dorados encastrados en los frontales muestran artículos y elementos de marketing destacados. En el lateral derecho, un rótulo interior con el logotipo en aluminio dorado y dos pufs tapizados en piel sintética blanca con zócalos dorados proponen una primera área informal de espera también apta para el juego infantil. El falso techo de la recepción está recortado por una figura azul de mayor altura con connotaciones celestes, aportando amplitud e iluminación indirecta a la sala.

Tras la recepción, en una amplia sala bajo una segunda figura cenital azul de mayor tamaño, se encuentra la sala de espera, amueblada con butacas y mesas auxiliares en tonos blancos y madera de nogal dispuestas de forma semicircular. Frente a los asientos, un televisor empotrado en una pared de trazado curvilíneo sirve para informar al paciente acerca de tratamientos y novedades de la clínica.

Junto a la sala de espera, y separada de ella mediante un tabique de vidrio curvado, se encuentra el despacho de la doctora para posibilitar una comunicación más privada con el paciente. Protegido visualmente por una cortina blanca translúcida, esta sala se muestra cercana y protegida al mismo tiempo. Desde allí, un pasillo ondulante conduce hasta la zona de trabajo donde se encuentran las consultas y demás áreas clínicas. Estas salas se encuentran separadas del pasillo por hojas de vidrio, siguiendo el principio de transparencia y continuidad, aunque es posible proteger puntualmente la intimidad del paciente mediante cortinas translúcidas.

Junto a la sala de espera, y separada mediante un tabique de vidrio curvado, se encuentra el despacho equipado con sillas Eames Plastic DSW de Vitra, una mesa de oficina serie MH de Bordonabe y cortinas clásicas del sistema Silent Gliss. Desde allí, un pasillo ondulante conduce hasta la zona de trabajo donde se encuentran las consultas y demás áreas clínicas, separadas del pasillo por hojas de vidrio. Las carpinterías exteriores de vidrio son mediante puertas pivotantes y herrajes de Dorma Universal.

FICHA TÉCNICA: CLÍNICA DENTAL ANGELS, Barcelona. Proyecto: Ylab Arquitectos Barcelona. Pallars 85-91, 4º 6ª Barcelona. T. 934 864 807. www.ylab.es. **Autores:** Tobias Laarmann y Yolanda Yuste López. **Diseño corporativo:** Oi Comunicació. www.oicomunicacio.com. Silvia Civit Studio. www.silviacivit.com. **Contratista:** 7Works General Contractor. **Pavimento interior:** Armstrong. **Pin-tura plástica:** Valentine. **Tabiques:** Knauff. **Carpintería vidrio:** Dorma Universal. **Chapados:** Formica. **Mobiliario:** Ylab Arquitectos Barcelona, Vitra, Bordonabe, Herman Miller. **Iluminación:** 3M, Milán Iluminación. **Mecanismos eléctricos:** Bticino. **Cortinas:** Silent Gliss.

