

INTERIORS



1. Jan 2013

1985 • ISSUE NO. 316

₩ 12,000

www.INTERIORSKOREA.com

316

名家名人賞

KOREA
INTERIOR
DESIGN
BEST
AWARDS
2012

HOUSE-5

Seoul Design Festival 2012 서울디자인페스티벌

Golden Scale Design Award 2012 골든스케일디자인어워드



01
g 1771-2227 182008
ISSN 1227-1829

IMITA SU ESTILO

Queríamos conocer las claves decorativas de los estilos que más se llevan, desde el actual al clásico, pasando por todos los matices de los más eclécticos. Y para ello nada mejor que elegir ocho proyectos y conocer los secretos de los interioristas de nuestro país que mejor los interpretan

Realización **Helena Mañas**

Como ocurre con la moda, hablar de estilos no es nada fácil. Hay muchos elementos compartidos, muchos matices y, sobre todo, muchas formas de interpretarlos. Es el sello personal, el estilo propio, y además a nadie le gusta encasillarse.

Sin embargo, lo hemos conseguido: hemos seleccionado ejemplos claros de ocho estilos decorativos y hemos pedido a los interioristas un ejercicio de síntesis, para dar en pocas líneas gran cantidad de ideas prácticas que nos ayuden a entenderlos.

En algunos casos se trata de estilos totalmente ortodoxos, como el clásico de Lorenzo Castillo o el contemporáneo del estudio YLAB, pero en la mayoría aparecen conceptos nuevos, pues son estilos más heterodoxos y difíciles de conceptualizar; como el rústico de Berta Cayuso, que muestra una clara evolución y una interpreta-

ción más fresca y actual del tradicional rústico de “casa en la sierra”.

O el *bohemian chic* de Ana Ros, que mezcla antigüedades con piezas actuales y mucho color para renovar el clásico francés.

Por ello leemos cada día palabras como *vintage*, ecléctico o *shabby chic*... Todas giran en torno a esta idea de fusión, mezcla y atrevimiento.

El objetivo es ver qué elementos los unen y cuáles los diferencian, en cuestión de gamas cromáticas, mobiliario y revestimientos o tapicerías... Aun así, los interioristas insisten en que lo importante es lanzarse a la decoración con la mente abierta y la sensibilidad a flor de piel para recrear ambientes “a la medida” de cada cual, eligiendo piezas que nos enamoren y colores que nos hagan sentir bien. Y sobre todo, ¡olvídate de las etiquetas!



Tejidos y papel diseño de Lorenzo Castillo para Gastón y Daniela. En este dormitorio, que pertenece a un palacio sevillano del siglo XVI, el interiorista se decantó por una paleta de tonos terracotas y rojos apagados.

Lorenzo Castillo ESTILO CLÁSICO

Concepto: El estilo clásico es el que sigue los parámetros de la tradición en las artes decorativas. Yo mezclo todo tipo de elementos, no solo los que vienen directamente del mundo clásico de Grecia y Roma, sino también los propios de la tradición española.

Coordinados: Me gusta combinar grandes rayas muy contrastadas para la pared con estampados geométricos en las butacas y reservo los motivos florales para destacar algunos puntos pequeños, como banquetas, pufs o cojines. Esta combinación resta rigidez y da equilibrio al conjunto.

Composición: La simetría refuerza el aire más tradicional o clásico,

mientras que la asimetría se asocia con una estética más contemporánea.

Pavimento: Me inclino por los materiales nobles tradicionales, como piedra, mármol, hidráulico, madera, etc. La clave para dar el toque clásico estriba en la colocación. Particularmente me gusta añadir algún tipo de diseño geométrico, dameros o grecas, que conforman bellos juegos ópticos.

Revestimientos: Las paredes rara vez las dejo solo pintadas. Me gusta entelar, bien con tejidos naturales, como el lino o la seda, de trama gruesa, o con estampados marcados. Ambos dan valor a todo lo que luego vayamos a montar sobre ese fondo. También uso todo tipo de papeles pintados.



Lorenzo Castillo
www.lorenzocastillo.org

“Las antigüedades, no importa la época o el estilo, son imprescindibles para que la decoración tenga un peso estético y valor intelectual”



Un dormitorio espectacular con salón privado. Junto al sofá, tapizado con tela de Etro, velador de bronce dorado de estilo neoclásico.



Ramón García Jurado y Paco Pocoví.
www.pacopocovi.com

Ramón García Jurado y Paco Pocoví CAMPESTRE Y SEÑORIAL

Concepto: Nos inspiramos en las antiguas casas de campo señoriales o las mansiones indianas. La clave para que el estilo clásico encaje en un entorno rural consiste en aligerarlo y darle un aire más fresco, más colorido y actual, sin perder un ápice de riqueza y sofisticación.”

Revestimientos: Para la planta noble nos gusta el mármol pulido, en acabado ultra brillante. Y para enriquecer un ambiente optamos por



contrastar colores y variedades, y recrear algún dibujo clásico.

En cambio, nos gusta dar calidez a la zona de descanso con una tarima de madera, con acabado envejecido.

Mobiliario: Antigüedades de todas las épocas, desde el siglo XVIII hasta el XX, realizadas en maderas nobles, como el ébano, y con un bello trabajo artesanal. Es fundamental la presencia de obras de arte, tanto clásico como contemporáneo.

Paleta cromática: Beiges, marfiles y ocres combinan con las tapicerías en

“Esta casa de campo señorial se halla en Asturias pero podría estar en la Provenza, en la campiña inglesa o en Moustike”

intensos rojos, burdeos y azules. El opulento dorado está presente tanto en las tapicerías como en los complementos: bases de lámparas, relojes, molduras de cuadros y espejos, etc.

Ana Ros ‘BOHEMIAN CHIC’ RADICAL

Concepto: Mezcla de *vintage*, provenzal, *shabby chic*... Este estilo se caracteriza por recrear ambientes glamorosos y bohemios, cargados de personalidad, donde conviven piezas de distintas épocas y estilos.

Mobiliario: Antigüedades (Imperio, Luis XV o Luis XVI) y reediciones con nuevos tapizados combinan a la perfección con sofás y auxiliares de líneas contemporáneas.

Paleta cromática: Hay que mezclar sin miedo. Sobre un sofá blanco, un abanico de cojines de terciopelo de colores vivos son ideales para poner el contrapunto más alegre y teatral. El color no solo lo ponen las tapicerías, sino también los muebles –patinados en blanco roto, gris, azul, verde o incluso colores ácidos– y los acabados de la pared (pintura, telas o papel).



Ana Ros
www.anarosbcn.com

Tapicerías: Tejidos ricos y elegantes, como el terciopelo, la seda, el lino y los rasos. El *shabby chic* se reconoce en los tonos pastel y los estampados florales, inspirados en las antiguas casas de campo inglesas.

Revestimientos: Se potencia el estilo de otras épocas con suelos de tarima de madera, piedras naturales en damero, azulejo hidráulico, etc. Las paredes se revisten con frisos y molduras, y se opta por acabados de pintura decorativa, como marmoleados o estucados, o bien por el papel pintado de motivos clásicos.



“Para dar un toque teatral y glamuroso juego con espectaculares lámparas de lágrimas de cristal”



Tres ejemplos del marcado estilo de Ana Ros. En el salón, la chaise longue y la butaca roja, de estilo Imperio, combinan con un sofá de líneas rectas y una mesa geométrica lacada. Las dos cómodas azules que flanquean la chimenea son de estilo Luis XV. Las cortinas bordadas evocan los palacetes del siglo XVIII.





Chiqui Fontes
kubikstore.masnou@gmail.com

“El estilo provenzal da a la atmósfera una gran luminosidad gracias al uso de tonos muy claros y piezas de mobiliario de madera decapada”

Chiqui Fontes PROVENZAL

Concepto: Es el estilo inspirado en las casas de campo de la Provenza francesa.

Paleta cromática: Predomina el color blanco y los tonos suaves en cremas, tostados y marfiles. El toque de color se introduce con algunas piezas de mobiliario en azul lavanda, gris, verde manzana, etc.

Mobiliario: Piezas clásicas de las casas de campo, de líneas simples, como alacenas con cuarterones, cómodas y mesas tocineras. Son frecuentes los acabados decapados y patinados, que les otorgan un aire desgastado y antiguo.

Tapicerías: En tejidos naturales, de tacto rústico, como chenillas, lonetas, jacquard, cretonas, y también hilo, lino o gasa de algodón para visillos, ropa de cama o mantelerías. Pueden ser lisas o con estampados a rayas o con delicados motivos florales.

Revestimientos: Suelos de madera de roble o pino envejecido, terracota o hidráulico revestidos con gruesas alfombras de lana o de fibras.

Margot Viarnés ATEMPORAL

Concepto: Es un estilo que no sigue tendencias, y que por tanto no pasa de moda. Lo que pretendemos es crear una atmósfera relajante, cálida y equilibrada en cuanto a formas y volúmenes.

Paleta cromática: Se persigue la armonía, por eso suelen ser ambientes prácticamente monocromáticos.

Mobiliario: Predominan las piezas de líneas rectas y depuradas. Yo utilizo mucho la combinación de madera y laca, mate o brillante. En el caso de la madera, me decanto por los teñidos naturales al agua y los acabados oscuros de ébano o wengué. Entre lo más actual: la chapa de bambú.

Paredes: Apuesto casi siempre por la pintura en tonos claros: blanco, marfil, piedra, etc. La idea es recrear una base neutra que permita introducir el color en los complementos.

Tapicerías: Preferiblemente lisas y en tejidos como el hilo, el terciopelo, la piel o la chenilla.

“Materiales fríos y livianos, como el acero, la laca blanco, el aluminio o el cristal, ponen el contrapunto perfecto a la calidez de la madera”



Margot Viarnés
www.margotviarnes.com



Beatriz Silveira ECLÉCTICO CON ELEGANCIA

Concepto: El eclecticismo en decoración hace referencia a la mezcla de estilos, acabados o colores. Se trata de unir en una misma estancia piezas de muy distinta procedencia y estilo haciendo que funcionen juntas, para formar un todo estético y sugerente sin que por ello deje de ser armonioso y equilibrado. Es salirse de la norma para hacer de un espacio algo especial o simplemente bello.

Revestimientos: En mis proyectos predominan los materiales naturales y las paredes sencillas. Una base neutra y limpia es un buen punto de partida si vas a mezclar piezas dispares.

Mobiliario: Pueden ser antiguédaes o simplemente piezas con historia,

con acabados difícilmente reproducibles. No tienen que ser piezas necesariamente caras: se encuentran auténticas joyas en mercadillos, rastros y tiendas de almoneda.

Tapicerías: Yo siempre apuesto por el contraste. Contraste de texturas muy distintas, como la suavidad de los terciopelos con la trama de los linos. Y contraste de estampados con lisos: me gusta mezclar motivos étnicos, geométricos o clásicos con tejidos lisos en colores complementarios.

Equilibrio: Es la clave para acertar. Los acabados más sofisticados, como dorados o piedras naturales, son el complemento perfecto a maderas y acabados más rústicos. Las piezas contundentes se realzan con otras de formas sinuosas.



Beatriz Silveira
www.batikinteriores.com

“¿Un consejo? Hacer protagonistas a las piezas más importantes y acompañarlas de objetos que las embellezcan o complementen”



YLAB
Tobias Laarmann y Yolanda Yuste
www.ylab.es

Ylab CALIDEZ CONTEMPORÁNEA

Concepto: Para nosotros el estilo contemporáneo es funcional, cálido y debe transmitir la identidad del usuario. Se define por los ambientes amplios y desahogados, las geometrías potentes, el uso de materiales singulares y los contrastes cromáticos.

Distribución: El estilo se caracteriza por los espacios continuos, con secuencias de ambientes intercomunicados entre sí que se pueden independizar mediante puertas ocultas.



“La clave es seleccionar bien el mobiliario. Elegir pocas piezas, pero de gran entidad: por la escala, los materiales, el contraste cromático o la geometría”

Acabados: Nos gustan los materiales que aportan calidez, textura y emoción. Nos encanta la chapa de madera natural por el aporte de calidez y cromatismo, a menudo tintada para hacerla más contrastada. También recurrimos a la madera lacada.

Utilizamos también piedra natural, ciertos metales o vidrios, el cemento continuo con color, etc. Son materiales inspiradores por sus texturas, su profundidad y su versatilidad.

Paredes y techos: El color lo introducimos a través de los materiales (aplacados, muebles a medida, ele-

mentos característicos, etc), nunca a través de la pintura. En nuestro caso solemos utilizar colores blancos o muy claros en paredes y techos.

Mobiliario: El estilo viene marcado por el concepto general. El mobiliario debe complementarlo y poner el contrapunto adecuado. Encajan bien los sofás tipo *lounge*, las butacas bajas y profundas, y los auxiliares de líneas rectas. A veces algunas piezas singulares, como ciertas luminarias o piezas de arte, pueden sintetizar el alma de un proyecto y llegar casi a caracterizarlo.



Las carpinterías a medida son un elemento característico del estudio YLAB. Las utilizan como mobiliario, separadores de espacios, módulos centrales, etc.

El suelo de barro natural es el original de la vivienda y, junto con las vigas de madera que sostienen la cubierta a dos aguas, crea una apacible atmósfera campestre. La combinación de azul y blanco de los textiles de Lexington refresca la ambientación de esta casa rústica.



Berta Cayuso RÚSTICO REFINADO

Concepto: La decoración se adapta al entorno con piezas y tejidos de materias naturales y las tonalidades de la naturaleza: tierras, beiges, verdes, azules, etc.

Pavimentos: El suelo de terracota es un clásico de las casas de campo, pero también encajan bien la tarima de madera de pino o roble de laminas anchas y de acabados blanqueados o envejecidos.

Paredes: Tonos claros, marfiles, amarillos, piedras y suaves verdes o azules. En este caso nos decantamos por el blanco para potenciar la luminosidad y darle un aire más actual. Si se desea potenciar el efecto rústico son ideales los estucos, veladuras o esponjados.

Mobiliario: La madera es protagonista en estos ambientes, tanto en las piezas de mobiliario como en las carpinterías y las vigas, que se dejan a la vista. También la forja de hierro, el cristal y la piedra.

Tejidos: Son perfectos los tejidos naturales de algodón o lino. Los cuadros y las rayas son los estampados clásicos, en coordinados alegres, jugando con verdes y rojos, azules y amarillos, etc. En este caso apostamos por darle un aire renovado jugando con el blanco y el azul, una combinación refrescante y luminosa.

“Los tejidos son la clave para recrear ambientes cálidos y envolventes: juega con mantas y plaid, cojines, banquetas, tapizados y alfombras de lana, etc.”



Berta Cayuso-Estudio Bbb
www.estudiobb.es